METAL MANIAC

No. 15

3,90 Kčs

POSLEDNÍ

MAGAZÍN PRO PŘÍZNIVCE HEAVY METALU

AKTUALITY, ČLÁNKY, RECENZE, TEXTY

DEATH

METALLICA

NUCLEAR ASSAULT

LIVING DEATH, CARCASS, D.A.D.

CANNIBAL CORPSE, FATES WARNING



BRATISLAVA NE, MOSKVA ANO ! *Po Barcelonském festivalu **MONSTERS OF ROCK**, který měl být původně posledním vystoupením Monsters, se celá karavana přesunula do Moskvy ! Očekává se pochopitelně obrovská návštěva a tak si **METALLICA** zahraje spolu s **AC/DC, BLACK CROWES, PANTERA** a různými ruskými soubory na letištní ploše o rozloze 6 km² přímo v srdci Moskvy. A převoz zvukových a světelných aparatur jakožto i transport muzikantů budou zajišťovat ruská vojenská letadla . . .*

A SOFIE TAKY ! ***SODOM** otřásli klidem v Řecku a v Mexiku a potom si krátce odskočili do Bulharska ! Skupinu, kterou již při příjezdu do Sofie očekávali jásající fanoušci a zástupci tisku, doprovázeli na každém kroku dva (jimi objednaní) tělesní strážci, protože **SODOM** vyvolali v Bulharsku doslova " Beatlemanii ". Fans se zmítali v úplné davové hysterii a nechtěli pustit Angelrippera & spol. z místa. Na Open - Air festivalu, kde se **SODOM** hráli dvě bulharské předskupiny, přišlo 22 000 (! ! !) příznivců metalu. Přišlo by jich u nás víc ?*

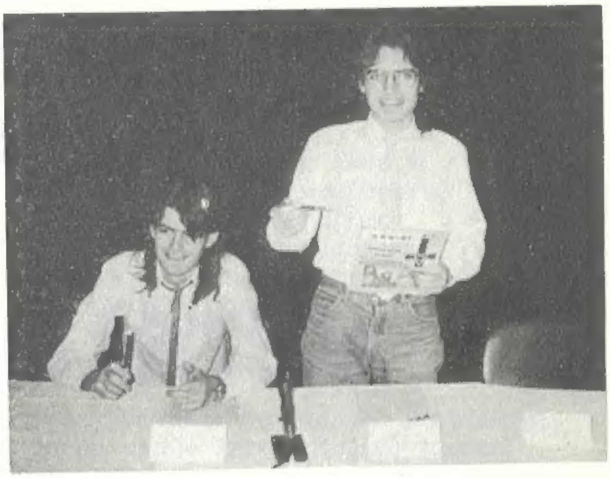
DEATH METALOVÁ NADÍLKA. *Skupina **OBITUARY** získala při udílení cen **TAMPA MUSIC** první místa v kategoriích Nejoblíbenější kapela, Nejlepší zpěvák (??), Nejlepší obal desky a Nejlepší skupina v obchodě s deskami. To je úspěch. Mezitím již hoši dokončili psaní skladeb ke třetí studiové LP a slibují opět bombu v jejich stylu.*

*Vydání nového LP **DESPAIR** " Beyond All Reason " se trochu opozdilo kvůli potížím s obalem. Deska je prý tvrdší a přístupnější, než předešlá.*

ZE ŽIVOTA MANIACU



Přemítání nad články do M. M.



Na "METAL FORUM 91" konaném ve dnech 11.-13. 8. v pražském hotelu Alcron.Vlevo O.L.D.a,vpravo Wí-ťa v diskusním příspěvku.(Dave si právě odskočil.)

Rekapitulace :

M. M. 1	- Flotsam & Jetsam, Slayer, Anhrax, Annihilator, Metallica, Bulldozer
M. M. 2	- Metallica, Megadeth, Kreator, Destruction, Voivod
M. M. 3	- King Diamond, Testament, Exodus, Napalm Death, Slayer, Kreator
M. M. 4	- Sepultura, Sodom, Metallica, Death & Kreator
M. M. 5	- Holy Moses, Napalm Death, Overkill, Bathory, Assassin, Metallica
M. M. 6	- Death, Annihilator, Suicidal Tendencies, Sepultura, Exodus, Metal Church
M. M. 7	- Sepultura, Mekong Delta, Death Angel, Kryptor, Anthrax
M. M. 8	- Metallica, Death, Running Wild, Accuser, Disharmonic Orchestra, Megadeth
M. M. 9	- Slayer, Morbid Angel, Metal Church, Helloween, Tankard, Massacra
M. M. 10	- Anthrax, Morgoth, Tankard, Incubus, Kreator, Sacred Reich
M. M. 11	- Coroner, Dark Angel, Rage, King Diamond, Rumble Militia, Death
M. M. 12	- Metallica, GWAR, Crimson Glory, Evildead, Blind Guardian, Destruction
M. M. 13	- Celtic Frost, Chroming Rose, Massacre, Exodus, Benediction, Metallica
M. M. 14	- Overkill, Pestilence, Warrior Soul, Annihilator, Slayer, Immolation
M. M. 15	- Metallica, Nuclear Assault, Death, Living Death, Carcass, D.A.D.

*O všechna čísla si můžete napsat na naši adresu. **Cena 4 Kčs/ks + 2 Kčs poštovné.** Čísla, která již nebudou, vám kvalitně ofotíme za stejnou cenu.*



*O obalu nové desky **CANIBAL CORPSE** " Butchered At Birth " (rozpadlé mrtvoly, kostry, oběšené rozhnilé kostry dětí, spousta krve, spousta kostí - prostě správná řezničina) jsme se už zmínili. Teď přišly nové problémy. V Ulmu navštívila policie sídlo jednoho obchodníka s gramo deskami (poté, co Úřad pro mládež v Norimberku podal žádost o stíhání) a album zabavila.*

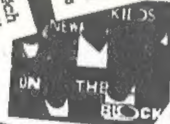
" Už mám dost těch nálad ! " prohlásil o Axl Rosesovi bubeník Matt Sorum a skupinu Guns N' Roses opustil. Fáma ?

*Thrasheři **WRATCHILD AMERICA** dostali po dvou poměrně úspěšných albech od firmy Atlantic padáka.*



O KING DIAMOND *nebylo dlouho nic slyšet, až na to, že se prý chtějí trhnout od Roadrunner. Mistr sám se k tomu vyjádřil : " Úmyslně jsme se stáhli do pozadí, ale činili jsme se. Napsali jsme nové songy, udělali live - album a jen tak mimochodem jsme se poohlédli po nové společnosti. " Na live - albu budou skladby z " Abigail " tour a desku zveřejní Roadrunner.*

*Po ztrátě smlouvy u Combat vypukl u **DEVASTATION** chaos - bubeník Dave Lozano dostal vyhazov a byl nahrazen starým drummerem Louise Carrisalezem (muž, který zpíval na posledním **DEATH** Euro - tour). Změna zřejmě nastane i u kytary. Henry Elizondo má zaječí úmysly směrem **MALEVOLENT CREATION**.*



*Další změna u **ICED EARTH**. Po Gene Adamovi (odešel k neznámé skupině Atomik Cocktail) dostal padáka i bubeník McGill. Jeho náhradník se jmenuje Ritchie Secchiari.*

*Skupinu **HEATHEN**, která se představila ve vynikajícím světle v předprogramu **SEPULTURY** a **SACRED REICH**, postihlo velké neštěstí : společně se svojí přítelkyní zahynul při autonehodě basista Randy Laire. R. I. P.*

CHAOS

Program rockových a metalových zábav v Jenišově :

14.12.	- BAROCK
21.12.	- M. M. SHOW
28.12.	- POHODA
4.1.	- ODYSSEA
11.1.	- MELEN
18.1.	- FRANKFURT CITY BLUES BAND (SRN)
21.1.	- GEPARD
1.2.	- MOPED
8.2.	- ALICE



Po neúspěšném jednání s PNS . . .



*Zatímco turné **TIAMAT/PARADISE LOST** odpadá kvůli problémům s hlasivkami Nicka Holmese (zpěv P. L.), dvojka **BENEDICTION/BOLT THROWER** vyráží na Euro - tour v plánovaném termínu - leden '92.*

Takže NAPOSLEDY ! Patnáct měsíců jste měli možnost dočíst se pravidelně nejnovější zprávy ze světa veškerého metalu. V minulém čísle jsme ještě považovali za možné dále pokračovat pouze formou zasílání poštou, ale ukázalo se to finančně ještě nevýhodnější, než dosavadní varianta spolupráce s PNS. (Všichni, kteří si M. M. objednali již nyní, dostanou peníze samozřejmě zpět).

Patnáct měsíců je dlouhá doba. Při ohlédnutí zpět zjistíte, že prakticky neexistuje v oblasti tvrdého metalu špičková skupina o které bychom nepsali. V číslech to zamená články o více než 50 skupinách, recenze více než 35 LP desek a texty více jak 20 kapel. Spolu s téměř 250 News to už vydá na celkem ucházející metalový materiál.

No, dělali jsme co jsme mohli. Pokud se někomu nelíbil obsah, nebo výběr článků, omlouváme se. Pokud se někomu nelíbila cena za osm stran metalu, tak to se neomlouváme, nezávisela na nás. Pokud se někomu nelíbila titulní stránka (kříž & pentagram), tak se omlouváme dvojnásobně, protože se nelíbila ani nám (satanistům se omlouváme za tuto omluvu).

Na závěr bychom ještě chtěli poděkovat vám všem, kteří jste nám psali. Za dobu existence M.M. přišlo na naši adresu tisíce dopisů (opravdu tisíce), z nichž pouze drtivá menšina byla kritická. Ne že by Metal Maniac byl takovým špičkovým dílem, ale chápali jste, že ne všechno je v amatérských podmínkách proveditelné.

Tak se tedy dnes naposledy pokochejte nad super počteníčkem Metallica - Death - Living Death - Nuclear Assault, nepozvracejte se nad texty Carcass a Cannibal Corpse a vzpomínejte na nás v dobrém (a když vám budeme chybět přijďte do Jenišova na Metal Maniac Show).

P.S. Sorry za zmenšování textu, chtěli jsme dát do posledního čísla co nejvíce materiálu.

NUCLEAR ASSAULT

Jak už jistě víte, nová deska od NUCLEAR ASSAULT nese název " Out Of Order " (Mimo provoz) a zřejmě patří mezi tři nejlepší thrash LP tohoto roku. Od vydání " Handle With Care " uplynulo už dost času a mezitím tady bylo několik sólových projektů (Brutal Truth, C. I. A., John Conelly's Theory) a řeči o rozpadu. Proto nám teď Danny Lilker a Glenn Evans některé věci objasní.

" To, že zveřejňujeme sólo projekty, to ještě neznamená, že kvůli tomu zanedbáváme Nuclear Assault ", ***začíná Danny.*** *" Máme rádi prostě různé formy hudby a aby to nebylo tak jednostranné, chtěli jsme prostě udělat zase něco jiného. Jde o to, že N.A. by třeba nemohli hrát ty grindcorové songy, které jsem stvořil s Brutal Truth. To by se k naší kapele nehodilo. "*

Ale C. I. A. nebylo N. A. hudebně tak vzdálené, že Glenne.

" Je to tak, ale z 95 % je ***C. I. A.*** *právě moje dítě. Mohl jsem prosadit sám sebe, protože jsem tuhle desku nahrál a udělal sám (!). Chtěl jsem lidem dokázat, že umím hrát nejen na bicí, ale i na kytaru a basu. Kromě toho jsme potřeboval peníze. Lidé jako Danny musí pořád něco dělat. Pokaždé když přijde ke mně na návštěvu, přinese novou pásku, kterou mi přehraje.*

" Jo, zrovna nedávno jsem si vymyslel zase něco novýho ", ***doplňuje Danny.*** *" Projekt se jmenuje Bloodhound. Pásku jsem vyrobil v obýváku na automatickém bubeníkovi. Zpěv není ale dílem člověka, nýbrž jednoho psa. Poskládal jsem jeho zvuky do taktu, takže to připomíná poslední desku* ***Suffocation,*** *pouze s takříkajíc " originálními vokály ". "*

Teď se podívejme trochu blíže na obchodní stránku věci. Jak známo, váš program propadl víceméně díky gramofonové firmě Combat, která vlastně zanikla. Tím byli postiženi též Nuclear Assault. Tak se nabízí otázka, jak a u které firmy se v USA objeví " Out Of Order ". Glenn začíná vysvětlovat : *" Je to komplikované. Combat byla částí Relativity. Teď se Combat rozpadla a kapely z této firmy přešly do Relativity, protože to je mateřská společnost. Combat byla vždycky vlastně malou firmou, do které se neinvestovaly peníze. Před jedním, dvěma roky začali ale přece jenom odpovědní lidé uvolňovat trochu peněz pro skupiny Combat. To pomohlo skupinám jako Scattebrain, Dark Angel či nám k proražení ve Státech. Ostatní skupiny se i přesto nestaly úspěšnými a tak bosové z Relativity rozhodli opět šetřit peníze a zrušili smlouvy všem skupinám kromě Death. Pro mě je to docela příjemné, protože mého sólového projektu C. I. A. se to také týká. Prodalo se 50 000 kusů a o to se postarala Combat. Oni tu věc rozjeli. Já teď můžu zveřejnit druhou desku C. I. A. se svojí vlastní firmou Arena Records a shrábnout všechny prachy sám. Vřelé díky a pozdravy Combatu. "*

" Naše nové LP se objeví u IRS ", ***pokračuje Danny.*** *" Jsme jako lidské pingpongové míčky, protože jak IRS tak i Combat měli právo na naše další LP. "* ***Out Of Order*** *" vyjde tedy u IRS, práva na další desku by měl mít opět Combat, respektivě Relativity. Je to zamotaná věc, naši advokáti se momentálně zabývají tím, jak nás z toho dostat, protože ani jedna z těchto firem si nezasluhuje naši desku. Chceme úplně novou dohodu. Sami jsme ostatně také udělali některé chyby, např. live - video "* ***Handle With Care*** *". Někdo přišel a zeptal se nás, jestli si chceme vydělat 3 000 dolarů. Souhlasili jsme, oni postavili kamery, my jsme sehráli špatné vystoupení, protože zvuk byl katastrofální, ale video je v obchodech, na tom už nemůžeme nic změnit. Něco takového se nám už určitě nestane. "*

Přejděme teď k novému LP. " Out Of Order " zní celkově kompaktněji než předcházející alba, nevykazuje ale žádné převratné hudební změny. Sice jsou tu a tam přidány akustické kytary, ale polobalada, jakou jste mohli najít na albu C. I. A. tady není. Glenne ?

" Žením se jednou za život, proto za celý svůj život napíšu taky jenom jednu baladu. Kdybych psal song o té ženě dneska, bylo by to pravděpodobně grindcorový číslo s textem " Fuck You, you goddamm cunt, get out of my life ". "

Ale proč to trvalo dva roky než byla nová deska v hromadě ? Bylo to tím, že jste byli vytíženi vašimi sólo projekty ?

" Ne ", ***Odpovídá Glenn,*** *" napsali jsme spoustu materiálu, některé songy ani na albu nejsou. Někdy zveřejníme u mojí firmy LP na které budou všechny songy, které se nikdy na žádnou desku nedostaly. Kromě toho se nám vrátily opět problémy obchodního rázu. Combat nám dluží ještě fůru peněz, protože od roku 1986 nás nikdy plně nezaplatili. Dluží nám ještě 50 000 dolarů a tak jsme si vzali dobré a drahé advokáty, kteří donutí Combat, aby nám konečně zaplatili. Kromě toho musely být všechny naše smlouvy předělány, ale o tom už byla řeč. Pokaždé, když jsme se vrátili z turné, poslal nás Combat ihned do studia a pak hned zas na turné. Ale to jsme jim tentokrát prostě zatrhli. Nejsme žádná bezvýznamná kapela, co se prodejních čísel týče. Proto jsme museli upravit obchodní stránku, abychom měli lepší přehled. Nyní dostáváme 2x tolik peněz, máme novou smlouvu, novou agenturu a můžeme jet na turné, aniž bychom na něm prodělávali. Pro změnu zase něco vyděláme. Je to jen fér. Nebo si snad myslíš, že takoví* ***Guns N' Roses*** *mají dneska stejnou smlouvu jako před léty ? To určitě ! Ti by mohli prezidentovi jejich společnosti nasrat na stůl a on by to sežral ! My jsme ve Státech prodali 150 000 exemplářů "* ***Handle With Care*** *" a u nového LP to bude ještě víc. Před další deskou půjdeme tedy opět za naší společností a budeme vyžadovat víc peněz. Taháme teď za šňůrky, protože jsme nejlépe prodávanou metalovou kapelou u Relativity, tedy oni budou dělat to, co my chceme, protože jinak by nás ztratili. "*

Jak jste přišli na nápad udělat coververzi " Balroom Blitz " od Sweet ? Máte rádi glam sedmdesátých let jako Sweet, Slade nebo Suzi Quatro ?

" Ó ano, miluji to ! " ***Glennovy oči září.*** *" Jako dítě jsem si koupil každou desku Sweet. Ale nápad, nahrát ten song na desku přišel spíš náhodou. Brnkali jsme trochu ve studiu, hráli ten song a producent najednou řekl : " Okay, hotovo, mám všechno na pásu. " Přesně jako při našem turné po Japonsku. Z legrace jsem tam zahrál takt z " Rock 'n' Roll " od Led Zeppelin a najednou se kluci přidali a my ten song hráli. "*

(dokončení na str. 7)

METALLICA do Metal Maniacu prostě patří. Neexistuje skupina, na které by jste se ve svých dopisech více shodli. V poslední době ale začaly žádosti o Metallicu řídnout, protože jsme o ní uveřejnili tolik, kolik jsme jen mohli. V posledním Maniacu Metallica však nemůže chybět, to je snad jasný, ne ?

Nemá již cenu psát o novém LP. Většina z vás ho má již doma a každý si na něj udělal svůj názor. O důvod víc, proč tentokrát nepsat pouze o skladbách, technice produkce či obalu.

KIRK HAMMETT

- geniální kytarista Metallicy se s vámi podělí o své názory na svět, bohatství, úspěch, slávu a přátele. (Rozhovor byl dělán před vydáním alba).

Kirk není žádná nafoukaná hvězda. Stojí oběma nohama pevně na zemi a po nějaké aroganci (jako třeba u Chucka Schuldinera z Death) ani stopy. Hned v úvodu dá najevo svou rozmrzelost nad tím, že Metalica musela zrušit pár svých představení v Texasu, protože management rozhodl, že by kapela měla jet osobně podpořit právě vycházející album. To vedle fanoušků štvalo i ARMORED SAINT, neboť v Texasu měli dělat předkapelu.

" Mrzí mne to, neboť ARMORED SAINT patří k našim oblíbencům. Ale na druhé straně zase platí : " Určovat prioritu ". A po nás chtěli týdení odskočení kvůli propagaci do Evropy. "

Jasně, jde přeci o to, udělat reklamu novému albu. Albu, které bude milníkem další kariéry tohoto kvarteta a po němž bude skupina s největší pravděpodobností katapultována na rockový Olymp. Metallica se již stala všude uznávaným a oslavovaným poslem určitého trendu a stalo se téměř samozřejmostí, že si činí nároky pouze na excelentní recenze. Vznikla z této vyjímečné pozice myšlenka zveřejnit album bez titulu a v obalu, který nedosahuje ani průměru ?

" Skutečně spousta desek má hezčí obal. Ale důvodem pro tak prostý obal je to, že nás nenapadl žádný výstižný titul. Sice to nedokazuje naše bohatství nápadů, ale na druhé straně je to totiž tak, že jsme do aranží našich skladeb dali mnohem více napětí, než tomu bylo u " . . . AND JUSTICE FOR ALL " a vzdali jsme se nekonečného množství riffů a breaků u každého songu. A k tomuto hudebnímu " zjednodušení " se prostě hodil jednoduchý obal, aby se posluchač mohl zabývat songovým materiálem a ne aby si hodinu prohlížel obal. "

Zase jednou kapela dokázala svým svérázným obalem prosadit svou, učinit rozhodnutí, z kterého odpovědné lidi u gramofirmy asi pořádně rozbolela hlava. Nová deska rozhodně nepadne kupujícímu do oka, ale třeba " Back In Black " od AC/DC neměla o nic nákladnější obal a přece se jí prodalo milióny a stala se klasikou žánru. Metallica se holt stále drží svého hesla, které ji přineslo takový úspěch - " Být nepřístupný každému náhodnému trendu . " K tomu jistě taky patří dobré skladby a nad každým, kdo o tom pochybuje, má Kirk & spol. navrch. Aktuální LP netvoří vyjímku. Překvapující je, že na albu jsou dvě balady (" The Unforgiven " a " Nothing Else Matters "), které jsou znatelně víc komerční, než dříve zveřejněná čísla " Fade To Black " a " For Whom The Bell Tolls ".

" James napsal " Nothing Else Matters " a já měl už delší dobu připravený základ pro " The Unforgiven ", jen jsem nevěděl, do kterého kousku to přijde. No, a když jsme vypracovávali jednotlivá čísla - osm týdnů před tím, než jsme šli do studia - měli jsme najednou dvě balady. "

Dvě balady, které svým " správným " zpěvem a spoustou efektů dokážou přesvědčit. Velká část nápadů použitých v těchto kusech byla změněna producentem Bobem Rockem, který též důsledně pracoval na změně stylu Jamesova zpěvu. Nebude ale problém hrát to živě ?

" Všechny kousky jsme před natáčením mnohokrát vyzkoušeli. Symfonický orchestr nás definitivně na turné doprovázet NEBUDE. Budeme to prostě hrát bez efektů. "

Kritici budou mít co dělat, aby našli nějakou chybu. Navzdory devítiměsíčnímu (!) pobytu ve studiu zní deska čerstvě a není přeplácaná. Kompliment Bobu Rockovi, neboť on přiměl Metallicu, aby ze sebe vydala to nejlepší.

" Práce s Bobem - to byla naprostá pohoda. Když nám něco na několikátý pokus nevyšlo, dělali jsme prostě na další skladbě. A taky jsme tentokrát nebyli v časové tísni, jako při " Justice For All ". Naštěstí, neboť jsme pro " Justici " hledali zvláštní zvuk, což se nám nepodařilo. Což je asi následek časové tísně, které jsme byli vystaveni. Můžu mluvit jen za sebe, ale od té doby, co " Justice " vyšla, jsem to album už doma neposlouchal . . . "

Po produkčně - technické stránce udělala skupina tentokrát neuvěřitelný krok dopředu. Aby to nějak zdokumentovali, aby ukázali, jak se jeden kousek po měsíce přearanžovává a přepracovává, rozhodli se dát na druhou stranu svého singlu " Enter Sandman " nedokončenou verzi právě tohoto songu. Vskutku neobyčejný krok, který má něco do sebe, protože když porovnáte tu demo verzi s tím, co je nakonec na desce, okamžitě si uvědomíte, jak tvrdě jednotliví členové kapely pracovali na svých individuálních instrumentálních partech. K dnešnímu statutu " Megastars " pomohla Metallice i její neustálá live - přítomnost. A na jednom turné se také přihodilo panu Hammettovi něco, z čeho byl " úplně šokovaný " . . .

" Deska " And Justice For All " vyšla těsně před tím, než jsme vyrazili do Evropy na " Justice - tour ", kde nám předkapelu dělali QUEENSRYCHE. My jsme si mysleli, že je to docela dobré album a že by mohlo být tak do roka pozlaceno (jako album předešlé - " MASTERS OF PUPPETS "). Sotva jsme ale odehráli pár prvních představení, bylo nám gramofonovou firmou sděleno, že ve Státech už překročil prodej milionovou hranici. A v té době jsme si poprvé uvědomil, že jsme asi " pravé " hvězdy. Situace, která mne dost šokovala, protože my v kapele se považujeme za úplně normální . . . Mám sice z naší slávy radost, ale pokouším se zůstat stále stejný. Své oblečení si kupuji stále sám, benzín tankuju sám, chodím na koncerty a setkávám se s kamarády v klubech, do kterých jsme chodili již před léty. "

S některými kámoši se Kirk zná už ze školních lavic - John Marshall, sólový kytarista METAL CHURCH a Kirkův svědek na svatbě, Les Claypool z PRIMUS nebo hoši z HEATHEN - to jsou lidi, se kterými Kirk tráví to málo volného času. Nebo v rychlosti hraje v nějakém klubu, jako např. nedávno v Los Angeles, kde se domluvil s Lesem Claypoolem a Mikem Bordinem (bubeník z FAITH NO MORE) a jamovali celou noc. Chová se tedy zcela přirozeně a ne jako nějaká zazobaná hvězda. A už jsme u peněz. Co říká Kirk tomu, že v zveřejněném žebříčku příjmů za minulý rok je Metallica ještě o stupeň výš než MADONNA, která je všeobecně považována za továrnu na peníze.

" To je věc , která nám děsně leze na nervy. Nevím, jak vznikají tahle čísla, která se zveřejňujou. Už jsme se sami sebe ptali, kdy vlastně jsme ty děsivý sumy peněz měli jako vydělat. Je jasný, že finančně se nám nedaří špatně, ale nikdo z nás nevlastní 10 vil ! "

Dobrá, nechme majetkových otázek. Co vaše

(dokončení na str. 7)

Nové LP DEATH je zde ! To je neoddiskutovatelný fakt. Jiná věc je to, že ze stálého složení kapely zbyl už jen její zakladatel, zpěvák a kytarista CHUCK SCHULDINER. Jeho bývalí spoluhráči Bill Andrew, Terry Butler a Rick Rozz nedávno uveřejnili pod značkou svého projektu MASSACRE skvělé album " From Beyond ". Bude velice zajímavé sledovat, jak si povede nová Death - deska " Human " v přímém souboji s výtvorem Massacre. Chuck vždy zdůrazňoval, že přeje svým bývalým kámošům (ještě se k tomu dostaneme) s Massacre mnoho úspěchů. Je otázkou, zda to myslel upřímně, neboť v Massacre objevili fans své nové bohy a pokud " Human " nebude super death metalová bomba, pak se zřejmě definitivně zhroutí panovnický trůn v oblasti death metal, na kterém se Death v posledních letech pevně usadili.

Doporučujeme vám si též přečíst Metal Maniacy č. 6 a 8, ve kterých jsme již články o Death uveřejnili (můžete si o ně napsat). Snáze potom pochopíte vztahy v kapele ještě před rozpadem a také to, proč je Chuck na jedné straně označován za hudebního génia a na straně druhé za zcela nespolehlivého a nervního člověka, který se musí smířit se skutečností, že ho kvůli jeho výstřelkům mnoho zklamaných fanoušků dávno odepsalo.

Hlavním kamenem úrazu je především jeho neúčast na Euro - tour v minulém roce (jistě si vzpomenete na koncert **KREATOR & DEATH** v Ostravě). Jakmile přijde na toto téma řeč, Chuck okamžitě spustí svůj " kafemlýnek " a vy se dozvíte, že měl tehdy nejtěžší období svého života, že se k byznysu s muzikou přidalo pár osobních problémů, že byl za všechno zodpovědný a na všechno sám, že potřeboval čas, aby se mohl stáhnout do ústraní, skončit že nechtěl, ale dál to už taky táhnout nemohl, že má právo na osobní život, že on nic, on jenom muzikant (doslova) a že vlastně vůbec za nic nemůže. To tvrdí při každém setkání s novináři již téměř celý rok. Je pravda, že nyní se již ze svých chyb poučil, dal dohromady novou kapelu (která prý tu starou překoná), nahrál nové album. Ovšem na řadě jej již přímá otázka, jestli si to Chuck všechno nezjednodušuje, když se snaží udělat z hlavního viníka rozpadu Death pomlouvanou a diskriminovanou oběť. **Vždyť to nebylo poprvé, co nechal padnout turné a navíc o svém rozhodnutí nikomu nic neřekl.**

" To není pravda, zbytku kapely jsem to dal vědět. V tisku to ale bylo zfalšováno a podáno jinak. Co se týče ostatních zrušených turné - všechna měla své důvody. Nejsem zvíře a nenechám s sebou 2 1/2 měsíce zacházet jako se zvířetem. Když jsme na turné, musí už být určité předpoklady dané. Nevyžaduji víc než si zasloužím. "

Na turné s KREATOR jsi prý chtěl denní hotely a s RE - ANIMATOR jsi se prý nechtěl dělit o jeden autobus.

" Je to jednoduchý, mít mne na veřejnosti plnou hubu. Do toho, jaké podmínky vyžaduju, nikomu nic není. Když si někdo myslí, že se mnou může jednat jako s idiotem, tak se tomu bráním. Nevím, co dělají ostatní lidi, ale já se holt každej den sprchuju a potřebuju určitou hygienu. Nevyžaduju kaviár, ani osobního kadeřníka, ale jen to, co mi po osmi letech tvrdé práce s Death náleží !

Vím, co jsem svým fanouškům dlužen, ale myslím, že nová deska jim bude vyhovovat. A evropské turné se taky uskuteční. Teď je hlavní budoucnost, ne minulost. Budu se snažit napravit různé chyby . . . "

Dalo by se o tobě říct, že jsi typ, s kterým nikdo nemůže vyjít ?

" Lidi, kteří to o mě tvrdí, mají problémy sami se sebou. Já jsem zcela nekomplikovaný typ, pokud se se mnou jedná fér. Zeptejte se mých přátel, např. Scotta Burnse, jsem zcela normální a milý člověk, dokud mě někdo nenaštve. Konec konců, mě se taky líbí **YNGWIE MALMSTEEN**, ačkoliv má pověst arogantního sráče. "

Jak dnes vycházíš se svými ex - kolegy ?

" Už na to nemyslím. Jiná kapela je pro mne jiná kapela. Nedělám rozdíl mezi **MASSACRE** nebo třeba **OBITUARY**. A o jistejch lidech se nebudu vyjadřovat už vůbec. Až vyjde " Human ", budou tak jako tak někteří z nich vypadat jako lháři . . . "

Narážíš zřejmě na prohlášení, že prý už se nezajímáš o death metal .

" Přesně tak. Hraju death metal déle, než 95 % lidí, kteří o mne tenhle nesmysl říkají. Hudba je pro mne víc hobby, kdo uslyší nové Death, ten pozná, že mám stále to pravé cítění. Stejně jako předtím mám death metal rád - vždyť jsem nemalou měrou přispěl k založení tohoto směru. "

Dostáváme se tedy k nové desce. Koho na ní uslyšíme ?

" Sestavu tvoří kytarista Paul Masvidal a opravdu božský bubeník Shaum Reinert, oba dva hrají ve skupině **CYNIC**. Basu převzal jeden můj starý přítel - Steve Di-Giorgio ze **SADUS**. Práce ve studiu byla mnohem lepší, neboť všichni tři jsou profíci. "

Je to stále obsazení DEATH ?

" To se ukáže. Paul a Shaum budou hrát i nadále u Cynic, ale na turné se mnou pojedou. Basu s náma jede krouhat Scott Carino z Tampy. "

Co lze říci k nové desce ?

" Základem jsou dvě věci. Jmenuje se " Human " a producentem je Scott Burns. Scott je vůbec důležitou součástí typického Death - zvuku a jeden z mých nejlepších kamarádů. Deska zní ale přeci jen jinak než " **SPIRITUAL HEALING** " nebo " **LEPROSY** ", je mnohem techničtější a bohatší na změny. Je na ní například instrumentálka " Cosmic Sea ", kterou live hrát nebudeme, neboť obsahuje příliš mnoho efektů. Užili jsme si s ní a bylo to zas jednou něco jiného. Jinak se všechno stalo melodičtější, ale zní to pochopitelně velmi, velmi tvrdě. Album je prostě melodičtější než předešlé desky, protože jsem měl lidi, kteří uměli přeměnit moje skladby.

Death už není limitovaná kapela. Vyrostl jsem se skupinami **RAVEN, MERCYFUL FATE, METALLICA, SLAYER, POSSESSED, EXITER, ANGELWITCH, TORCH, SORTILEGE, SATAN** atd. Všechny tyhle desky byly velmi tvrdé, ale zároveň ctily dobré melodie a já se nechci omezovat. Dneska zní spousta kapel stejně. Nechci, aby se to stalo i s Death . . . "

POZOR ! POZOR !

METAL MANIAC SHOW II.

Po dlouhém vyjednávání se nám opět podařilo zajistit sál na naší **Metal Maniac Show**. Uskuteční se v sobotu 21. prosince od 18 hod. v kulturním domě **JENIŠOV** (půl km od K. Varů, směr Sokolov). V průběhu večera zde opět vystoupí několik zatím méně známých metalových skupin (V jednání je i účast dívčího metalového tria). Mezi vystoupeními jednotlivých skupin si můžete poslechnout nejnovější metalové výtvory. Bližší informace naleznete na plakátech vylepených v okresech K. Vary, Sokolov a Cheb. **Přijďte v hojném počtu, koncert bude zároveň rozlučkou s časopisem METAL MANIAC.**

Jóóó, to bude **RACHOT**, jó to bude, jó to bude, jó to bude - **RACHOT !**

JAK TO SLYŠÍ V ČASOPISECH

(listopad '91)

METAL HAMMER

1. **D.A.D.** - Riskin' It All
2. **SOUNDGARDEN** - Badmotorfinger
3. **THUNDERHEAD** - Crime Pays
4. **GUNS N' ROSES** - Use Your Illusion II
5. **PHANTOM** - Phantom
6. **GUNS N' ROSES** - Use Your Illusion I
7. **WOLFSBANE** - Down Fall The Good Guys
8. **IAN GILAN** - Tool Box
9. **NIRVANA** - Nevermind
10. **THE SCREAM** - Let It Scream
11. **RAMONES** - Loco Live
12. **SECRECY** - Raging Romance
13. **BLUE MANNER HAZE** - Another Confused Youth Production
14. **DANGER DANGER** - Screw It
15. **SHADOW KING** - Shadow King
16. **THE FOUR HORSEMEN** - Nobody Said It Was Easy
17. **HEXENHAUS** - Awakening
18. **SOLITUDE AETURNUS** - Into The Depths Of Sorrow
19. **CHRISSY STEELE** - Magnet To Steele
20. **EZ LIVIN'** - After The Fire
21. **MOTOR WEIRDOS** - Cheepo Magic
22. **SACROSANCT** - Reccesses For The Depraved
23. **BATTLEFIELD** - Still And Ever Again
24. **DESTINATION ZERO** - Mr. Evil
25. **MORTAL SIN** - Every Dog Has Its Day
26. **PLEASURE BOMBS** - Days Of Heaven
27. **LEE AARON** - Some Girls Do
28. **OSIRIS** - Futurity And Human Depressions
29. **CEREBRAL FIX** - Bastards
30. **MESSIAH** - Choir Of Horrors

Rock Hard

1\. **FATES WARNING** - Parallels
2\. **SLAYER** - Decade Of Aggression
3\. **VOIVOD** - Angel Rat
4\. **ENTOMBED** - Clandestine
5\. **SOUNDGARDEN** - Badmotorfinger
6\. **D.A.D.** - Riskin' It All
7\. **PUNGENT STENCH** - Been Caught Buttering
8\. **CEREBRAL FIX** - Bastards
SECRECY - Raging Romance
10\. **ATHEIST** - Unquestionable Presence
SHADOW KING - Shadow King
SOLITUDE AETURNUS - Into The Depths Of Sorrow
13\. **SACROSANCT** - Recesses For The Depraved
SWERVEDRIVER - Raise
15\. **CROWS** - The Dying Race
WOLFSBANE - Down Fall The Good Guys
RAVEN - Heads Up
18\. **LITA FORD** - Dangerous Curves
PHANTOM - Phantom
PROTECTOR - A Shedding Of Skin
21\. **FOUR HORSEMEN** - Nobody Said It Was Easy
GUNS N' ROSES - Use Your Illusion I - II
23\. **BATHORY** - Twilight Of The Gods
BLUE MANNER HAZE - Another Confused . . .
BAD ROMANCE - Code Of Honour
HEART - Rock The House Live
27\. **RAMONES** - Loco Live
28\. **RED HOT CHILI PEPPERS** - Blood, Sugar . . .
29\. **CREATIONS OF DEATH** Purify Your Soul
INVOCATOR - Excursion Demise

D.A.D. " RISKIN' IT ALL "

Čtvrté album těchto čtyř Dánů je opravdu mistrovským kouskem. Tato deska je tak mnohostranná a nádherná, že ani po čtrnáctém poslechu se nenudíte. Určitě není jednoduché spojit originalitu a spontánnost tak, aby z toho nakonec vzešlo album, jako toto. Skutečně nepůsobí ani minutu nějak sestavovaně či zkonstruovaně. " Riskin' It All " je bezpochyby vynikající. Přejete si důkazy ? Prosím : vyzvednout se musí vedle textů čísla " Day Of Wrong Moves " a " Grow Or Pay ", které si v ničem nezadají se špičkovými " Sleeping My Day Away " a " Point Of View " z předešlého " No Fuel Left For The Pilgrims " (1989). Z předělané klasiky D. A. D. " I Won't Cut My Hair " (původně na D. A. D. desce " Draws A Circle " z roku '87) cítíte blues stejně dobře jako z " Night Prowler " od AC/DC, jazzem stříknutá " Down The Dusty 3rd World Road " by měla šanci v každé hospodě se scénou a Neil Young nezněl nikdy tak dobře jako Jesper Binzer na " Laugh 'N' A 1/2 ". Ostatní " rockovky ", jako úvodní rychlá " Bad Crazinnes " nebo sebeironizující " D - Law " jsou songy pro pořádný hard rockový festivaly a nikdo si jich nemůže nevšimnout. Výsledek : všechno riskovali a všechno (alespoň u nás) vyhráli ! 7

Jorg Staude (MH)

FATES WARNING " PARALLELS "

Ačkoliv Fates Warning zveřejňovali jednu klasiku za druhou, na to aby se prosadili, to nestačilo. Jedněm se jejich hudba zdá moc měkká, druzí jim vytýkají příliš komplikované psaní songů. A tak se v jejich posledním albu " Perfect Symetry " nacházel jen jeden song - " Through Different Eyes " - který měl na všech stranách dobrý ohlas. To ovšem nevadilo nepočetnému okruhu progresivních fanoušků. " Eye To Eye " se jmenuje song na novém albu, s kterým Fates Warning okopírovali sami sebe a také svůj malý návod k úspěchu. Definitivně odepsané jsou bezvýchodné fáze se syrovými kytarami, divokými orgiemi a ostrými výkřiky. Jako už na " Perfect Symetry ", znějí teď Fates Warning o poznání vybroušeněji, ale také vyrovnaněji a harmoničtěji. Sedí tu prostě každý tón a i zpěvák Ray Alder (který mnohdy působil křečovitě) vyzrál. Rovněž kytary by už sotva mohly být lepší a bubeník Mark Zonder předčí dokonce Scotta Rockenfielda z Qeensryche. A songy ? Většinou velkolepé a navzdory mistrovským technickým výkonům lehce zapamatovatelné. Stupňující se " The Eleventh Hour " je jasně fantastická pocta pro Magnum, " Point Of View " vyniká bezvadným chorálem, " The Road Goes On Forever " je jejich typická super balada, " Don't Follow Me " je bujný komerční rock, " Life In Still Water " trochu připomíná nejlepší fáze Queensryche. Až na " Eye To Eye " jsou to samé melodic - rockové bomby. 10 bodů, jak jinak.

Holger Stratman (RH)

LIVING DEATH

Jako by to byl jejich osud, zůstávat věčně dole. I přes brilantní alba jako " Protected From Reality " nebo " World's Neuroses " se LIVING DEATH nepodařilo prorazit ani na domácí půdě. Mělo to několik různých důvodů: hádka s gramofonovou firmou, žádné pořádné turné a v neposlední řadě také zpěvák, jehož ječivý hlas se každému nelíbil. Přitom hoši byli vždy velmi ambiciózní. Oba kytaristé hráli dlouho ještě u Mekong Delty. To znamenalo od 8 do 11 zkoušet s LD a poté jet do Herne na zkoušku Mekong Delty. Ale námaha se nevyplatila. Po vydání " World's Neuroses "v roce 1988 začalo být kolem " živých mrtvých " ticho (jako v hrobě). Rozešli se s gramofonovou firmou, vedli nekonečné soudní spory se starými členy kapely a lidmi od byznysu. Pak konečně v polovině loňského roku nahráli ve vlastní režii nové LP s názvem " Killing In Action " a s ním obcházeli gramofonové firmy. Po dlouhých tahanicích pak Living Death podepsali smlouvu u stuttgartské společnosti Intercord. Proč to všechno tak dlouho trvalo vysvětluje kytarista Reiner Kelch, jeho bratr Dieter (b) a nový zpěvák Gerald Thelen :

*" Začalo to všechno tím, že jsme si mezi sebou pořádně nerozuměli " **vysvětluje Reiner.** " Půlka kapely chtěla jít melodičtějším směrem s vícehlasným zpěvem a tak dále. " **World's Neuroses** " byla už prakticky kompromis, neboť třeba " Down " byl docela milý kousek, ale už neměl s vlastními Living Death nic společného. Název Living Death předznamenával vždy tvrdou muziku a mělo by to tak zůstat. Žvýkačka se také nedá prodávát v krabičce od camelek. No a pak jsme se trhli a začalo souzení o název Living Death, protože Toto a Steiff si chtěli tento název zatím ponechat, ale brzy poznali, že je to neproveditelné. Ralph Hubert (**Mekong Delta**) - bývalý šéf od Aaarrg Records, pak hochy donutil, aby užívali název LD aniž by to oni vůbec chtěli. To jsme ale nemohli také připustit, protože LD je běžná zkratka naší kapely, kterou používáme v obchodním styku. A tak si museli Toto a Steiff hledat na základě soudního rozhodnutí zcela nový název a k tomu ještě zaplatiti pokutu za několikeré použití názvu LD. Za to můžou poděkovat Ralphu Hubertovi.*

*On se pak nechal ukecat a něco investoval do **Sacred Chao**, jak se hoši pojmenovali (podle jednoho songu z " World's Neuroses "). Například do šňůry, kterou hoši hráli. Náklady na jejich podporu byly dost velké, ale když Ralph slyšel songy z mini - LP Sacred Chao, byl na mrtvici, protože si to představoval úplně jinak. Proto také nedal na desku své jméno jako producent, nechtěl s tím mít nic společného. S Ralphem jsme spojení jen tím, že si soudně zajistil 50 % vydavatelských práv na nové desce Living Death. Dalších 50 % patří našemu manažerovi Boggimu. Ten, když bude dobře pracovat, dostane také ještě dalších 50 % z našeho příštího LP. To celé byla dost škaredá věc, protože Ralph nám nejdříve řekl, že smíme odejít. Pak ale vyrukoval s právními problémy, aby nás zablokoval. Kdybychom podstoupili celou tu soudní tahanici, byli by Living Death roky u ledu. Sice bychom vyhráli, ale na příliš dlouhou dobu bychom zmizeli z " obrazovky ". Proto jsme se vlastně vykoupili, ačkoli peníze jsme měli dostat my.*

Zřejmě dost naštvaní šli pak hoši do studia. " Killing In Action " bylo nahráno ve 100 % vlastní režii, to znamená, že kapela produkovala desku, sama ji namixovala, starala se o obal a celou věc také sama platila. Členem u nových Living Death, o kterém lze polemizovat, je ironií osudu opět zpěvák, který zní tak trochu jako kříženec Tota a Udo Dirkschneidera. Tady se nabízí otázka, zda si LD úmyslně hledali zpěváka, který zní trochu jako jeho předchůdce. Reiner to zamítá :

" Tedy, za prvé jsem toho názoru, že náš nový muž zní jako Gerald Thelen a ne jako někdo jiný. Spousta lidí tu určitě bude hledat paralely. Podle mě není Geraldův hlas tak ječivý jako Totův, což působí uklidňujícím způsobem na nervy. Potřebovali jsme rok, než jsme našli Geralda, protože jsme chtěli někoho, kdo má trochu síly v hlase. Nehrajeme přeci taneční hudbu. Celé to hledání muzikantů byla stresová situace, protože hodně lidí práci v kapele podceňuje. Jednou přišel např. jeden, který se chtěl ucházet o místo bubeníka. Ještě neuměl hrát na dva kopáky, ale říkal, že je to záležitost dvou týdnů. Ať mu zatím seženeme apartmá. Neuvěřitelné ! "

Stálého bubeníka LD pořád ještě nenašli. Na desce hraje Frank Ullrich, který je především sessním bubeníkem. Ale při eventuálním turné by byl ochoten vypomoci. Jak jsme již řekli, nemůli LD bohužel ještě příliš pevnou pozici na scéně. Takže pauza byla pro skupinu možná až moc dlouhá. Hodně starých fanoušků už kapelu odepsalo, noví fanoušci kapelu ještě neznají, nebo poslouchají raději death. Přesto panuje v táboře LD dobrá nálada, už jenom proto, že firma Intercord patří definitivně k těm lepším v Německu. Je vlastně udivující, že kromě Baphomet neudělala tato firma zatím žádnou smlouvu s tvrdými kapelami. Jak k tomu došlo ?

*" Intercord nám nabídla nejlepší podmínky. Kromě toho jsme potřebovali firmu, která by neměla strach. Jiné gramofonové firmy, které o nás měly zájem, se nechaly odradit lidmi, kteří o nás šířili různé fámy. To samé chtěli tito lidé udělat u Intercordu, ale tam jim jasně řekli, že s náma mají smlouvu a že desku také vydají. Major Records řekli, že už nikdy neuděláme žádnou desku a teď je na světě. Musí holt uznat, že vsadili na špatného koně, protože **Sacred Chao** se rozpadli. Ale my jsme ještě tady. Dostávali jsme hodně pošty od fanoušků, kteří nám psali, že se jim deska **Sacred Chao** vůbec nelíbí a slíbili jsme jim, že je nepodvedeme a že se vrátíme se správně tvrdou deskou. Šlo to vlastně samo od sebe, protože celou tou naší záležitostí a všemi těmi nespravedlnostmi se v nás nastřádala spousta agresivity, které se teď zbavíme na naší nové LP. Vlastně jsme mohli udělat jen tvrdou desku. " " Při nahrávání jsme si dost užili ", **dodává Gerald.** " Jednoho dne nám třeba Reiner zavolal, ať přijdeme do studia, aby se nazpívali vokály. Když jsme tam dorazili, nebyl ještě hotov se svými kytarovými sóly a my jsme museli čekat. To trvalo nakonec hodiny a my jsme se začali nudit. Proto jsme zorganizovali takový malý dýchánek a když byl Reiner konečně hotov, měli jsme už dost v hlavě. Kdyby tedy ty vokály měly na desce trochu šišatě, víte aspoň proč . . . "*

*(dokončení **METALLICA**)*

ohlášené turné se SKID ROW ?

" Po úspěchu jejich nového alba pojedou sami na turné jako headliner, takže my teď přemýšlíme o tom, že bychom hráli zcela sami. Museli bychom pak stát téměř tři hodiny na jevišti, ale při posledních festivalech v Evropě trvala naše vystoupení asi dvě a půl hodiny, takže můžeme klidně hrát o půl hodiny déle, to už není takový rozdíl . . . "

A váš nejbližší cíl ?

" Hrát konečně v Rusku a v Africe ! ! "

Sympatická myšlenka. První přání se Kirkovi splní zřejmě v nejbližší době. A to druhé ? Jako nefalšovaný středoevropan si neumím dost dobře představit ty pravé a stoprocentní africké headbangers. No, nechme toho a soustřeďme se ještě na poslední problém, který už zodpoví někdo jiný. Na otázku :

" ROZLOUČILA SE NOVÝM ALBEM METALLICA S THRASHEM ? " si rozmáhlou odpověď připravil tradiční speaker skupiny -

LARS ULRICH

*" Tato otázka je mi od zveřejnění černého alba často kladena. Odpověď zní : **NE !** Když se na kousky jako " **WHIPLASH** ", " **BATTERY** " nebo " **DAMAGE, INC.** " díváme jako na thrashovou stránku **METALLICY**, potom si umím lehce představit, že jednoho dne budu opět takové songy psát. Ale jen tehdy, když za nimi budou stát pravé, originální nápady a my se nebudeme opakovat.*

*Černé album pro nás bylo dalším logickým krokem. Obsahuje dvanáct nejlepších skladeb **METALLICY**, které jsme napsali v posledních letech. Základy pro tu muziku, kterou děláme teď, jsme vytvořili již před léty. S " **RIDE THE LIGHTNING** " ('84) jsme dali jasně najevo, že nechceme být hudebně na jednom místě. Dělat něco nového, to je velice vzrušující ! Jdeš minovým polem. Nevíš, kam šlápnout a jenom doufáš. To je to nejhezčí na téhle hudební situaci. Nevěřím sice tomu, že budem někdy hrát funky - , nebo pop - songy, ale naučil jsem se nikdy neříkat nikdy. Ode mne taky pochází výrok " Nikdy nenatočíme video ".*

*Podle mého názoru se neudělalo na thrashové scéně za poslední roky nic nového. Sotva existuje skupina, která prorazila. Možnosti tak extrémní hudby jsou omezené, je velice obtížné udělat něco nového. Většina toho, co muselo být uděláno, je uděláno. Nechci ale vyloučit, že **METALLICA** bude v budoucnu psát opět rychlé, tvrdé songy - přeci jen ale po našem.*

***SLAYER** jsou pro mne definitivní thrash kapela. Oni jsou jediní, kteří mají podstatu. Všechno, co přišlo po nich, mě sotva ještě zajímalo. To jsou skupiny, které znějí jako **SLAYER**, ale nejsou tak dobré. Upřímně řečeno - mezitím už jsem přestal takové skupiny vůbec poslouchat.*

*Dnes existují už jenom dva směry : buď pop metal, nebo extrémní death metal. Ale skutečně dobrý, na blues orientovaný hardrock a heavy metal se už nehraje. Před deseti roky vynikly skupiny jako **IRON MAIDEN** a **JUDAS PRIEST**. Kde jsou nové skupiny, které v tomto trendu pokračují ? Tento druh rocku a metalu velmi postrádám ! K těm, kteří by to uměli nejlépe, patří např. **ARMORED SAINT**. Jejich poslední desku stále poslouchám, ale vadí mi, když vidím, jak málo lidí tuto hudbu podporuje. Kromě toho se mi líbí **MIND FUNK**, mají opravdu zvláštní styl. Ale mimo těchto dvou chvályhodných výjimek - kde jsou dneska ještě kapely, které umí hrát dobrý, přímý metal ?*

*(dokončení **NUCLEAR ASSAULT**)*

A teď k textům písní na " Out Of Order " Texty hrály u Nuclear Assault vždy významnou roli. Ani na novém LP se to nezměnilo.

*" Správně ", **začíná Danny,** " poměr mezi texty a muzikou je u nás stále ještě fifty - fifty. I kdyby kapela neměla být nikdy úspěšná, tak přeci jen můžu později ukazovat naše desky svým dětem a být pyšný na to, že jsem se nezajímal jenom o ženský, ale především o skutečné problémy. " Fashion Junkie " je o lidech, kteří jsou " kam vítr, tam plášť " (**hle, jak aktuální song pro některé " staronové struktury " v Československu**). Přitom ale zapomínají, že ztrácí svoji vlastní identitu. Je jim úplně fuk, jestli zírají na MTV, nosí kroužek v nosu nebo lila šortky, dělají to, co je momentálně v módě. Kdyby byl nový trend nosit na hlavě spodáry, chodili by prostě se spodárama na hlavě. " Sign In Blood " je spíš osobní kousek. Je o tom, jak se s náma v posledních pěti letech zacházelo. Gramofonové firmy se o tebe starají, manažerské společnosti jakbysmet, každý tě jen využije, zatímco ty musíš spát na ulici. Kdybychom věděli předem, jak dobrý a silný tenhle song bude, nazvali bychom album " Sign In Blood ". Původně se deska měla jmenovat " Let It Beep ", pak jsme se ale rozhodli pro " **Out Of Order** ". Nejdřív jsme chtěli na obal dát telefoní budku, na které je přilepená cedule " **Out Of Order** ". Ale kreslíř obalu věc předělal. Teď obal vypovídá víc o tom, že celý svět je jaksi " mimo provoz ". Jen se podívej na ten Ku - Klux - Klan, nebo na ty náboženský fanatiky. Ti všichni jsou " **Out Of Order !** "*

A nyní něco o live vystoupeních, což je dost ožehavé téma. Pokaždé kapela trpěla nějakým špatným zvukem . . .

*" Ano je to tak " **říká Glenn.** " Vždycky tu byla snaha při našich turné šetřit. Bohužel šetřili na špatném konci, protože live sound je důležitý. Kdybychom nebyli změnili naše smlouvy, byli bychom asi dostali při dalším turné tranzistorové rádio jako P.A. (pro ty méně znalé muzikantské terminologie, P.A. je reproduktorová sestava). "*

*" Je to jednoduše tím, že neděláme takovou hudbu jako Beatles ", **pokračuje Danny.** " Při našich vystoupeních nesedí lidé jen na svých židlích a neposlouchají nás jenom, oni přicházejí na jeviště, poškozují mikrofony, šlapou na efekty, nebo převrátí půlku bicích, což už se nám taky stalo. Ale to je v pořádku, to patří prostě k věci. "*

Jak je vidět Nuclear Assault jsou opravdovými osobnostmi, které mají posluchačům co říct. V lednu skupina nastupuje na turné po Evropě a pak po Státech jako předkapela SKID ROW. A já jim přeju ať se jim konečně podaří prolomit ledy. Určitě by si to zasloužili.

MANGLED
(Zmrzačený, z LP " Eaten Back To Life ")

Zničená těla, roztříštěná a zlomená,
hromady střev, vlhké a vypařující se.
Přetrhané šlachy, mozky se vaří,
nepohřbené mrtvoly ve stavu rozkladu,
zhnilé údy začínají kvasit,
torzo je roztrhnuto vedví,
rozpáraná kůže odhalila svalovou tkáň,
zmasakrovaná na lidský zmatek.

Nejprve se plazí do bledé hlavy, prožírá tvá střeva,
pronikavý smrad rozkládajících se vnitřností stačí,
aby ses zbláznil !
Nevlídnost mršiny se klube z tvých úst,
protože žvýkáš hnisuplnou ledvinu,
vysáváš zvratky ze střev,
nezbývá nic, ale kosti bolestivě sekané,
vážně rozsekané.

Zvuky smrti zaplňují vzduch,
kosti trčí, rozpárané z očních důlků,
krev tryská všude, oběť leží mrtvá,
hrdlo, ale žádná hlava.
Mazlavé zbytky na tvém obličeji,
bolestivě sekané, vážně rozsekané,
maso s puchýři, další smrt,
ztuhlé kosti, chorobné stěny.
Zlá mysl, hnisem mokvající mozek,
cítíš bolest, tělo zkřivující slabý mozek,
tekutina vytéká z tvých orgánů,
vytrhané žíly, zmrzačený !
Hnisající tělo, třesoucí se mrtvola,
šlachy napnuté kolem tvého hrdla,
napijte se hnisu, zmrzačený !
Rozťatý pyj, krvavé vnitřnosti,
vykuchaná mrtvola teď leží dutá,
krmen výkaly, zmrzačený !

Amputované ruce, zmačkané nohy,
hlava je rozpáraná právě jako paže,
odhozen na hromadu, zmrzačený !
Údy přeházené, hlava vražená zpět,
přez zlomenou páteř zkrouceného těla
přišit dohromady, zmrzačený !
Jeho nůž se vrhá na tvé studené roztřískané tělo,
krev prosakuje rozeklanými ranami, které rozsekal.

Sužující bolest tě přivádí ke smrti,
tvůj život proklouzl pryč, uhynul v krvi,
nebezpečný šílenec mění, ničí, zohyzďuje,
budeš mrtvý, rozbíjí, rozmačkává, zabíjí tě.
Vyhlazení, znesvěcení, zrozen moderní vědou,
člověk udělal svou poslední chybu,
stvůra tak hnusně příšerná, nezbývá nic vyplýtvat.

Zlo má novou tvář, zmrzačenou, příšernou tvář,
jeho představy jsou o smrti, nic nezastaví jeho chtíč !
Rozřezané oběti zanechány k rozkladu,
on naslouchá jejich smrtelným nářkům,
nelidský, nesmrtelný, bestiální, teď má tvou duši.
Bytost přeměněná v bestii, dokonalý stroj zabíjení,
psychiatrická struktura mozkové tkáně,
vraždí jeho jedinou paměť.

SUPPORATION
(Hnisavý proces, z LP " Reek Of Putrefaction ")

Prohnilá mrtvola leží na prkně v márnici.
Hnis začíná praskat z každého útrobního strupu.
Pokles tělesné teploty, kostní záchvat se ujme místa,
až vyteče bahno ze scvrkující se tváře.

Zhnisání - hnisající zánět.
Zpuchýřovatění - mokvající žaludek.

Kataleptické pozůstatky podněcují hnisavý proces.
Poddajný tělesný stav ve smradu řitního vylučování.
Tato odporná směs odkapává na podlahu.
Vnitřní tělesné jádro očištěné mazlavými enzymy.

MAGGOT COLONY
(Kolonie červů, z LP " Reek Of Putrefaction ")

Zápachy slizké tráveniny, která je
jako tvůj dvanácterník rozkouskována.
Vyměšování žaludeční šťávy,
enzymy rozpouští tvůj fekální trakt.
Velikost hlavních tepen,
tvá mrtvola je promáčena krví.
Tvoje tlama je roztrhaná a obrácená na ruby,
Je rozkousaná jako tvůj jícen.

Červi a larvy se provrtávají v plesnivých pozůstatcích.
Žvýkající lymfa, ztvrdlá krev a jedovatý rozklad.
Vyhnisané mozky vystupují jako hostitelé
v této strašlivé slavnosti.
Ucpaná řitní cesta, naservírovaná na talíř

Zhnisaný lidský trup je vynikající jídlo pro červi.
Vyteklá mozkomíšní tekutina je s horlivostí vysávána.
Otrava botulotoxinem narušuje emulzivní žluč.
Zkapalněný žlučový měchýř.
Lepkavý hnis odporně smrdí.

CARBONIZED EYESOCKETS
(Zuhelnatělé oční důlky, z LP " Reek Of Putrefaction ")

Ostrá vůně v horku, bublání, roztavená chrupavka
splývá se zápachem horkého připáleného masa
připojeného k roztavenému svalu.
Rohovka je probodnuta a smaží se
na velice horké sítnici. Je upalována a smažena
až zčerná, zuhelnatělá oční jamka.

Díry po rozdrobeném uhlíku jsou všechny vlevo.
Zuhelnatělé oční důlky jsou horké, opálené maso.

Roztavení dvou kostí, tvé maso se spéká v koks.
Vystřikování černého svinstva, pichlavý smrad.
Zuhelnatělé oční důlky - zhoubná hrůza.

Tvůj zrak je u tvého optika nenapravitelný.
Jedenkrát vyteklá krev je teď zaschlá,
je podobná černému pudinku.
Nyní všechno krvácení pomalu odkapává
na horké, lepkavé svalstvo.
Bělmo je spálená uhelnatá hrudka na doutnající membráně.
Tvé oční bulvy jsou zpuchýřovatělé,
tvé oční nervy jsou teď v plamenech.

METAL MANIAC *- Občasník, cena* ***3.90 Kčs*** *Prosinec '91 Vydává Thrash M. Maniac (TMM) Co. Reg.č.SP/861/90/256/3-S10. Rozšiřuje PNS a kameloti. Tisk - a.s. MEDIAN, Drahomířino nábř. 16, K. Vary.* ***ŽÁDOSTI O STARŠÍ ČÍSLA A O TEXTY*** *zasílejte na adr. : Redakce MM, Olda Kozel, Jiráskova 778, CHODOV, PSČ 357 35. K žádosti o odpověď přiložte známku.* ***Vždy*** *uveďte svou adresu do dopisu.*